

BANDO DI CONCORSO
TRA GLI INSEGNANTI DELLE SCUOLE SECONDARIE DI II° GRADO

“Un’ Anima per l’Europa

Per una Europa cosciente delle sue radici cristiane:

la memoria del passato, l’esperienza del presente, la speranza del futuro. Il messaggio di unità, di solidarietà e di pace dei Santi Patroni Europei e dei Santi delle nostre città e delle nostre comunità”

(Anno scolastico 2009 – 2010)

1 – L’Associazione Internazionale dei Caterinati, il Centro Internazionale di Studi Cateriniani e la Confederazione delle Confraternite delle diocesi d’Italia, indicano, nell’anno scolastico 2009/2010, **un concorso tra gli insegnanti (di lettere e Storia, di Storia e filosofia, di Religione, di discipline giuridiche, di insegnamenti artistici, scientifici, di musica) delle classi della Scuole Secondarie di II° grado (statali e non statali)** nelle regioni italiane. Il concorso è organizzato con il **patrocinio del Presidente del Parlamento Europeo**.

2 – Tale concorso è motivato dalla convinzione che la costruzione di “un’anima per l’Europa”, un continente unito nel rispetto delle specifiche diversità nazionali, non può prescindere dalla coscienza del proprio passato e dalle radici culturali e spirituali di questa unità, di cui sono particolare espressione “i Santi Patroni europei e i Santi delle nostre città e delle nostre comunità”. **L’obiettivo è quello di promuovere appropriate ricerche storiche, letterarie, religiose, giuridiche, artistiche, musicali, intorno “alla forza ispiratrice dei valori cristiani”,** i quali – tradotti in opere di solidarietà, di religiosità, di arte, di cultura, di pace anche dalle comunità confraternali – hanno influito profondamente, in radice, a cominciare dal loro territorio, nella maturazione e nella affermazione dei valori umani, culturali, sociali, civili, divenuti costitutivi della identità europea e speranza del suo futuro.

La proposta **non intende però cercare consensi all’assunto secondo il quale la civiltà europea ha come radici esclusive il cristianesimo**. Il suo scopo è piuttosto quello di promuovere **una intelligente ricerca di natura propriamente “culturale”**: una ricerca che non vuole perciò ignorare che **la nostra cultura europea** è al tempo stesso nutrita di tanti e diversi **retaggi culturali e umanistici precristiani** su cui il cristianesimo si è fecondamente inculturato (a cominciare da quelli dell’*ebraismo* e come quelli della *civiltà greco-romana*) e **non cristiani** con cui il cristianesimo ha stabilito un costante dialogo (come quelli dell’*Islam*); che è fortemente influenzata da significative **matrici culturali** (come l’*illuminismo*); e che è contrassegnata dal **pluralismo dei messaggi**, derivanti dalle *varie espressioni etnico-culturali dei diversi popoli europei*, con cui il cristianesimo ha intessuto nel tempo fecondi rapporti.

Nella scuola – luogo, per la sua funzione propria, impegnato a ricercare le dinamiche e i processi culturali – una tale ricerca può essere tanto più produttiva, quanto più essa è volta a “*pensare*” e a ricercare con gli “*altri*”, a “*dialogare con tutti*”, intrecciando anche una costante relazione (interviste; visite a musei, biblioteche, archivi storici, ecc.) con il proprio territorio.

3 – La partecipazione dei Professori (che presuppone ed evidentemente deve attivare quella degli studenti) può essere **singola** – cioè relativa alla propria disciplina di insegnamento – o **interdisciplinare** purché all’interno dello stesso Consiglio di Classe. Consiste nella elaborazione di un progetto didattico educativo sul tema, da inserire nei programmi di studio dell’anno scolastico (o nelle relative proposte formative) e da sviluppare con i propri studenti nel corso della attività didattica. **Il punto di arrivo** deve essere quello della **stesura di una relazione**, che spieghi il progetto di ricerca e ne illustri e valuti i risultati, **documentandoli** con qualche lavoro (**scritto o artistico o multimediale**) degli studenti partecipanti.

4 – Oltre al tema principale evidenziato nel frontespizio del bando, gli insegnanti partecipanti al concorso avranno **piena facoltà di scegliere**, nell’ambito della propria o delle proprie materie, **altre tematiche**, a propria scelta – come, ad esempio, il fenomeno confraternale nel proprio territorio –, **nel pieno rispetto**, ovviamente, degli obiettivi e dello spirito del concorso di cui al precedente art. 2.

Nel sito del Comitato nazionale del concorso sono riportate indicazioni su specifici campi di ricerca (“*appendice*”, *all.III*°).

5 – Gli elaborati dei Professori partecipanti, (**relazione scritta + documentazione di cui all'art. 3**), unitamente alla **scheda di partecipazione al concorso** (*allegato I°*) ed al **questionario** (*all. II°*), dovranno pervenire, **entro e non oltre il 16 Aprile 2010**, alla sede regionale o interregionale del comitato relativo alla propria località di appartenenza (*"elenco comitati", di cui all'allegato IV°*) con l'indicazione: *Concorso nelle scuole: "un'anima per l'Europa"*.

Il bando del concorso e copia degli allegati di cui sopra (tra cui, in particolare, l'elenco ed i recapiti dei comitati regionali e interregionali) sono pubblicati nel **sito del Comitato Nazionale del concorso** (www.animaeuropae.org), nel sito **dell'Associazione Internazionale dei Caterinati** (www.santacaterinadasiena.org), nel sito del Centro Internazionale di Studi Cateriniani (www.centrostudicateriniani.it), e nel **sito della Confederazione delle Confraternite** (www.confederazioneconfraternite.org). Eventuali ulteriori informazioni potranno essere richieste consultando tali siti.

6 – La prima selezione degli elaborati sarà curata dal comitato regionale o interregionale di appartenenza, che invierà i più meritevoli (per un numero massimo di tre, correlati della relativa scheda di partecipazione e del questionario) al: *Comitato Nazionale del concorso: "Un' anima per l'Europa" - via Monserrato 111 - 00186, Roma*, entro il **7 Maggio 2010**.

7 – Una apposita commissione – composta da 10 membri (tra cui parlamentari europei e appartenenti alle Famiglie Religiose dei Compatroni d'Europa), nominati dal Comitato Nazionale del concorso – esaminerà tutti gli elaborati pervenuti e determinerà una graduatoria per l'assegnazione dei primi tre premi, tenendo conto della obiettiva validità ed entità dei contributi in relazione alle finalità generali del concorso. La proclamazione dei vincitori sarà effettuata **entro il 28 Maggio 2010** e notificata agli interessati **entro il 4 Giugno 2010**.

8 – **I premi in palio** – da assegnare secondo la graduatoria nazionale – sono i seguenti:

a - *il primo premio* consiste in una somma complessiva **di euro 2000,00** (duemila/00).

Tale premio sarà consegnato all'insegnante vincitore (o, in caso di ricerca interdisciplinare, agli insegnanti vincitori) a **Roma, nel Giugno 2010**, in occasione del **XIX° Cammino Nazionale delle Confraternite d'Italia**, nel corso di una manifestazione a cui sarà invitato (saranno invitati) a partecipare insieme ad una rappresentanza dei propri studenti coinvolti nel progetto.

b - *il secondo premio* consiste in una somma complessiva **di 1500,00 euro** (millecinquecento/00).

c - *il terzo premio* consiste in una somma complessiva **di 1000,00 euro** (mille/00).

A tutti gli studenti partecipanti al concorso verrà consegnato un attestato che potrà essere valido ai fini dell'attribuzione del credito formativo; saranno inoltre assegnate pubblicazioni del Parlamento Europeo.

Appendice (siti internet di cui all'art. 5):

-Allegato I° : Scheda di partecipazione al concorso

-Allegato II° : Questionario

-Allegato III° : Indicazioni su specifici campi di ricerca

-Allegato IV° : Elenco Comitanti regionali e interregionali

N.B. - Si precisa che i testi dei quattro allegati, indicati in appendice al bando, saranno pubblicati entro il corrente mese di giugno nei siti degli enti promotori del concorso; considerando che non è richiesta ai partecipanti la preventiva iscrizione al concorso, la "scheda di partecipazione" (di cui all'allegato 1) e il "Questionario" (di cui all'allegato 3), dovranno essere utilizzati, come indicato nell'art. 5 del bando, solo in occasione dell'invio degli elaborati ai comitati regionali o interregionali, invio previsto entro il 16 Aprile 2010.

INDICAZIONI SU SPECIFICI CAMPI DI RICERCA:

1) CAMPO UMANISTICO - LETTERARIO (racconti brevi, ricerche, poesie, saggi)

- a) LE FORME SENSIBILI DEL DIVINO: *VERUM, BONUM, PULCHRUM, VERITA', BENE E BELLEZZA.*
- b) LA DIVINA COMMEDIA: *UN VIAGGIO MISTICO INTERIORE ALLA SCOPERTA DI SE'.*
- c) I GRANDI TESTIMONI DI PACE: *COERENZA DI VITA, IMPEGNO SOCIALE E PENSIERO TEORICO, PER UN ALTRO MONDO POSSIBILE.*
- d) LE RADICI CRISTIANE NEL PENSIERO FILOSOFICO DEL NOVECENTO.
- e) IL VALORE DELLA CULTURA COME STRUMENTO DI UNITA': *L'OPERA DEL CRISTIANESIMO ATTRAVERSO IL METODO DELL'INCULTURAZIONE.*

2) CAMPO ARTISTICO (pittura, scultura, mosaico, disegno, video, fotografia,) :

- f) ICONOGRAFIA SACRA E ARTI VISIVE: *LE RADICI CRISTIANE NELLA SPIRITUALITA' ARTISTICA EUROPEA.*
- g) IL SIMBOLISMO DEL COLORE COME ESPRESSIONE SPIRITUALE.
- h) LE GRANDI CATTEDRALI MEDIEVALI, CONDENSATO DI TUTTE LE ARTI: ARCHITETTURA, SCULTURA, PITTURA, MUSICA.
Esempi: (Il rapporto tra l'architettura gotica e la filosofia scolastica. La Cattedrale, bibbia di pietra per il popolo. I grandi cicli di affreschi).
- k) DANTE E LE ARTI VISIVE: *IL COLORE DELLA DIVINA COMMEDIA.*
Esempi: (Domenico di Michelino, Botticelli, Blake, Dorè, Dalì, Alberto Martini).
- i) IL RINASCIMENTO E LE GRANDI COMMITTENZE TRA SACRO E PROFANO.
Esempi: (Michelangelo e la Sistina, Raffaello e le Stanze vaticane; Mito e Allegoria in Tiziano e Botticelli).
- j) LA BASILICA DI S.PIETRO, SEDE DELLA CRISTIANITA': *L'ETA' AUREA DEL RINNOVATO LINGUAGGIO FIGURATIVO, I SUOI SIMBOLI ALLEGORICI, POETICI E*

SCIENTIFICI.

l) VITA DEI SANTI, LA LORO INFLUENZA SULLE ARTI, SUI CULTI POPOLARI E SULLA VITA QUOTIDIANA.

m) LA NARRAZIONE DEI TEMI EVANGELICI NELLE DIVERSE ESPRESSIONI ARTISTICHE.

Esempi: (Codici miniati, dipinti, sculture lignee e in marmo, calici, ostensori e altre preziose opere di oreficeria narrano le radici cristiane).

3) CAMPO MUSICALE

n) IL CANTO GREGORIANO, ESPANSIONE MELODICA DELLA FEDE DURANTE LA CELEBRAZIONE LITURGICA DEI SACRI MISTERI.

o) LA PRATICA MUSICALE DELLO "IUBILUS" COME LODE A DIO, IN S. AGOSTINO.

4) CAMPO SCIENTIFICO - SOCIALE

p) IL MESSAGGIO CRISTIANO TRA SCIENZA E FEDE E TRA RAGIONE E FEDE.

q) ECUMENISMO, DIALOGO, INTERRELIGIONE.

r) ATTUALITA' DEL MESSAGGIO D'AMORE CRISTIANO.

s) ARTE, RELIGIONE, POLITICA: *I RAPPORTI TRA LE TRE GRANDI CATEGORIE, A PARTIRE DALLE RADICI CRISTIANE DELL' OCCIDENTE.*

t) IL PROGRESSO DELLA LUCE E DELLA VERITA' NEL PENSIERO CRISTIANO: RIFLESSIONE CRITICA SU INQUISIZIONE, GALILEI, BRUNO, LA DONNA.

5) CAMPO GIURIDICO: DIRITTO

u) LA DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI: DALLA CONDIZIONE DI MASSA ALL'ESPERIENZA DELLA COMUNITA'.
CONTRIBUTI TEORICI ALL'UNITA' DELL'EUROPA NEL PENSIERO DEI SANTI PATRONI, (S.Brigida di Svezia, S.Caterina da Siena, S.Teresa Benedetta della Croce, S.Benedetto da Norcia,

Ss. Cirillo e Metodio), DEI GRANDI PENSATORI, (De Gasperi, Spinelli, Schuman, Adenauer), E LORO RICHIAMO AI DOVERI DELLA POLITICA.

v) LA VISIONE CARITATIVA DEI COSIDDETTI "SANTI SOCIALI", PORTATORI DI UN MESSAGGIO DI ATTUALITA' PER I TEMPI NUOVI.

Esempi:(S: Caterina da Siena, S. Francesco, S. Benedetto, S. Giovanni Bosco, Don Orione, S. G.B. Cottolengo, S. Francesca Cabrini, Madre Teresa,Don Milani, Don Ciotti..)

w) LE MIGRAZIONI E L'EUROPA, UNA NUOVA SPIRITUALITA' NELLA POLITICA DELL'ACCOGLIENZA.

Esempi:(L'importanza di fare politica come donne e uomini di oggi ed anche come credenti. Invertire la tendenza: trasformare paure, emarginazione, sfruttamento, in fiducia e rispetto reciproci, integrazione, condivisione di regole e principi, in spirito di giustizia e fratellanza.

La situazione sociale, culturale e religiosa delle varie correnti migratorie.

x) IL RAPPORTO UOMO-DONNA: *L'IDENTITA' DELLA PERSONA E LA VALORIZZAZIONE DELLE DIFFERENZE. Visione cristiana e impegni educativi.*

y) IL PRINCIPIO DI LAICITA', ELEMENTO CENTRALE DEL CRISTIANESIMO.